

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6» имени
полного кавалера ордена Славы Н.В. Овчинникова

«Согласовано»

Руководитель центра

Кап Каплаухова Т.Н.

Протокол № 1

от «30» 08. 2024г.

«Утверждаю»

Директор школы

Н.Н. Головки

Приказ №159-о

от «30» августа 2024 года



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
социально-гуманитарного направления
«Основы видеомонтажа»

Составитель:
учитель физической культуры,
первой квалификационной категории
Махмудова Виктория Викторовна

с. Саблинское
2024 - 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы видеомонтажа» социально-гуманитарной направленности реализуется в Центре образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста».

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребенка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает им и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео - фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ СОШ №6 имени полного кавалера ордена Славы Н.В.Овчинникова с.Саблинского.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями.

Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий. Новизна программы заключается также и в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов и по форме организации образовательного процесса является модульной.

Педагогическая целесообразность для занятий детей с ОВЗ определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – обучающиеся 11-17 лет

Сроки реализации программы.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, объем программы 68 часов в год. Режим занятий по 2 академических часа 1 раз в неделю.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Образовательная деятельность осуществляется в компьютерном классе, соответствующем современным требованиям к организации обучения и требованиям техники безопасности.

Цель программы

-развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ ознакомление с основами фото-видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- ☐ обучение основам сценарного мастерства;
- ☐ обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- ☐ овладение основами телережиссуры.

Развивающие:

- ☐ развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- ☐ развитие познавательных способностей обучающихся;
- ☐ развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
- ☐ развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- ☐ развитие общей культуры и поведенческой этики;
- ☐ создание психо - эмоционального комфорта общения в группе;
- ☐ развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе; воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- ☐ воспитание нравственных ориентиров.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Основы видеомонтажа»

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн - телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика. Анализ передач разных годов выпуска

Тема 3. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Тема 4. Секреты успеха журналиста, журналистская этика

Теория.

Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 5. Компоновка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами.

Тема 6. Композиционные приемы

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами.

Тема 7. Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами.

Тема 8. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 9. Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации и цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Тема 10. Основные ошибки построения кадра

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранных в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 11. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Тема 12. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. *Практика.* Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд-ап и стенд-ап-действие.

Тема 13. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 14. Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

Тема 15. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по-крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 16. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительность речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок.

Тема 17. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 18. Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 19. Особенности съемки интервью

Теория. Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика. Съемка интервью-диалога.

Тема 20. Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съемка разных видов интервью.

Тема 21. Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью—вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

Тема 22. Съемка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съемка интервью на выбор (диалог/коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 23. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ.

Практика.

Тема 24. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа.

Тема 25. Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Тема 26. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 27. Принципы монтажа

Теория: Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Тема 28. Использование плана «детали».

Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали»

Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Тема 29. Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 30. Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съемка телепрограммы

Тема 31. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 32. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Тема 33. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Тема 34. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

Раздел 8. Съемка с воздуха

Тема 35. Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов.

Теория: Особенности устройства коптеров. Сферы использования (съемка видео с воздуха, спорт, спасательные и поисковые операции, охота, геодезия, курьерская доставка).

Тема 36. Основы управления квадрокоптером

Теория. Инструменты управления коптером через приложение. Техника безопасности при полетах

Практика. Знакомство с приложением

Тема 37. Учебные полеты

Теория: Обобщение полученных знаний

Практика: Отработка навыков управления: «взлет-посадка», «удержание на высоте», «перемещение вперед - назад / влево - вправо»

Раздел 9. Обработка фото и видео

Тема 38. Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цвето-коррекции

Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.

Тема 39. Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов.

Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео

Тема 40. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео

Раздел 10. «Новые медиа»

Тема 41. Мультимедиа и социальные медиа

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма.

Практика. Компонировка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д.

Тема 42. Малые формы журналистики в медиа

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях

Практика. Написание статей и заметок для страниц в соцсетях

Тема 43. Дизайны и макеты на кросс - платформе Canva

Теория: Стилль информационной страницы. Специализированные программные инструменты онлайн - платформы Canva.

Практика: Создание авторских дизайнов для оформления страниц в соцсетях, блогов.

Тема 44. SMM (Социальный медиамаркетинг)

Теория. Понятие, назначение и особенности, новости и заметки при работе в соцсетях *Практика.* Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение, статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.

Тема 45. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Защита лучших творческих работ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Основы видеомонтажа»

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>
<u>Раздел 1. Введение в журналистику</u>					
1	Функции ТВ, информация	1	0,5	0,5	
2	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	1	0,5	0,5	
3	Профессии в журналистике	1	1		
4	Секреты успеха журналиста. Журналистская этика	1	1		Творческое задание
		4	3	1	
<u>Раздел 2. Основы композиции кадра</u>					
5	Компоновка кадра	1	0,5	0,5	
6	Композиционные приемы	1	0,5	0,5	Защита творческих работ
7	Объект в кадре	1	0,5	0,5	
8	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	1	0,5	0,5	
9	Цвет (цветовые модели)	1	1		
10	Основные ошибки построения кадра	1		1	Тест
		6	3	3	
<u>Раздел 3. Репортажная съемка</u>					
11	Репортаж как основа телепрограммы	1	1		
12	Структура репортажа (сюжета)	2	1	1	Практическая работа
13	Сторителлинг	1		1	Защита творческих работ
		4	2	2	
<u>Раздел 4. Ведущий в кадре</u>					
14	Имидж ведущего	1	0,5	0,5	
15	Репортер в кадре	2		2	Зачет
16	Виды и формы речи, мелодика, дикция	1	0,5	0,5	
17	Текст в кадре и за кадром	2		2	Защита творческих работ
		6	1	5	
<u>Раздел 5. Интервью</u>					

18	Виды интервью	2	1	1	
19	Особенности съемки интервью	1	0,5	0,5	Практическая работа
20	Взаимодействие на съемочной площадке	1		1	Беседа
21	Структура интервью, подготовка текстов	2	0,5	1,5	Практическая работа
22	Съемка интервью с реальными героями	2		2	Защита творческих работ
		8	2	6	

Раздел 6. Основы видеомонтажа

23	Основы нелинейного монтажа	1	1		
24	Монтажный план, раскадровка.	1	0,5	0,5	Практическая работа
25	Видеоряд и аудиоряд.	2	1	1	
26	Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	1	0,5	0,5	
27	Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения).	3		3	Защита творческих работ
28	Использование плана «детали».	1		1	Практическая работа
29	Перебивки.	1		1	Практическая работа
30	Хромакей.	1		1	Практическая работа
30	Титры, заставки, переходы	2		2	Практическая работа
		12	3	9	

Раздел 7. Съемка телепрограммы

31	Содержательная модель выпуска	2	0,5	1,5	
32	Новостная школьная телепрограмма	1	0,5	0,5	
33	Верстка телепрограммы	4		4	
34	Постпродакшн	1		1	Практическая работа
		8	1	7	

Раздел 8. Съемка с воздуха

35	Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов (квадрокоптеров)	3	3		
36	Основы управления квадрокоптером	3	3		
		6	6		

Раздел 9. Обработка фото и видео

37	Цветокоррекция фото и видео	2		2	Защита творческих работ
38	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	2		2	Защита творческих работ
39	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	1		1	Защита творческих работ
		5		5	
<u>Раздел 10. «Новые медиа»</u>					
40	Мультимедиа и социальные медиа.	2		2	Практическая работа
41	Малые формы журналистики в медиа	2		2	Практическая работа
42	Дизайны и макеты на кросс – платформе Canva	2		2	Защита творческих работ
43	SMM (социальный медиамаркетинг)	2		2	
		8		8	
44	Итоговое занятие	1		1	Защита творческих работ
		68	21	47	

Планируемые результаты:

личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты:

Объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
Ответственность и дисциплинированность;

Художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;

Ранняя профориентация

Метапредметные результаты:

развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;

понимание художественных образов и творческого воображения;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;

умение делать анализ имеющейся информации;

умение осуществлять информационную, познавательную практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

знают:

принцип работы с информацией;

о структурировании информации и представлении её в виде фото и видео архива; специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм; критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;

законы и правила съёмки;

основу записи телевизионных программ;

принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа; правила монтажа;

основные этапы работы над видеофильмом;

особенности мультимедийных программ и социальных медиаумеют:

вести фото- и видео- съёмку; последовательно вести работу; четко и ясно излагать свои мысли;

сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

держаться перед камерой, микрофоном, на сцене; монтировать короткометражный видеофильм.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся–Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2
Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

Список литературы

Для педагога

- Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты.-Питер,2005.
- Василевский Ю.А.Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи.М.1996.
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж.М.:Мир,2001.
- Келби Скотт. Система "великолепная семерка"для AdobePhotoshopCS3.-М.:Вильямс,2011. –304с.
- Милерсон Д. Телевизионное производство.М.:Флинта,2004.
- Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова»,2004год.
- Ривкин М.Ю.Я люблю видеомонтажМ:2004год
- Залогова Л.А.Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лабораториязнаний,2009год
- Тарковский А.Уроки режиссуры. Учебное пособие М.,1993год
- Головня А.Д."Мастерство кинооператора "М.«Искусство»1965год
- Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре"
- М.«Искусство»1976год
- Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания-М.;Л.:Искусство,1939год
- Туманишвили М.Введение в режиссуруМ.1976год
- Волынец М.М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «АспектПресс»,2007год
- Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright2001-2005.Федерация Интернет Образования.
- Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
- А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

- Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ.Лабораториязнаний,2006г.
- Будникова Н.А.Проект "Медиа-образование в школе"Copyright2001-2005.ФедерацияИнтернетОбразования.
- Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

